

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

### EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

2022/2023

---

#### ASPECTOS GENERALES

---

- A. Contextualización
- B. Organización del departamento de coordinación didáctica
- C. Justificación legal
- D. Objetivos generales de la etapa
- E. Presentación de la materia
- F. Elementos transversales
- G. Contribución a la adquisición de las competencias claves
- H. Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas
- I. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación
- J. Medidas de atención a la diversidad
- K. Actividades complementarias y extraescolares
- L. Indicadores de logro e información para la memoria de autoevaluación
- M. Contenidos y distribución de Unidades Didácticas

#### ELEMENTOS Y DESARROLLOS CURRICULARES

---

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA 2022/2023

## ASPECTOS GENERALES

### A. Contextualización

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 8.2 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «los centros docentes establecerán en su proyecto educativo los criterios generales para la elaboración de las programaciones didácticas de cada una de las materias y, en su caso, ámbitos que componen la etapa, los criterios para organizar y distribuir el tiempo escolar, así como los objetivos y programas de intervención en el tiempo extraescolar, los criterios y procedimientos de evaluación y promoción del alumnado, y las medidas de atención a la diversidad, o las medidas de carácter comunitario y de relación con el entorno, para mejorar el rendimiento académico del alumnado».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 de la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «a tales efectos, y en el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los centros docentes desarrollarán y complementarán, en su caso, el currículo en su proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa».

Además y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.5 de la Orden de 15 de enero de 2021, « el profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones de las materias o ámbitos para cada curso que tengan asignados, a partir de lo establecido en los Anexos II, III y IV, mediante la concreción de los objetivos, la adecuación de la secuenciación de los contenidos, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación, y su vinculación con el resto de elementos del currículo, así como el establecimiento de la metodología didáctica».

### B. Organización del departamento de coordinación didáctica

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

### C. Justificación legal

- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

#### D. Objetivos generales de la etapa

Conforme a lo dispuesto en el artículo 3 del Decreto 111/2016, de 14 de junio la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

#### E. Presentación de la materia

Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales para comprender, interpretar y ser críticos con la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos. Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional a través del uso de recursos plásticos, visuales y audiovisuales como recursos expresivos y contribuir al desarrollo integral del alumnado y al disfrute del entorno natural, social y cultural.

El lenguaje plástico-visual necesita de dos niveles interrelacionados de desarrollo: el saber ver y percibir para comprender, y el saber hacer para expresarse con la finalidad de comunicarse creativamente. También se orienta

a profundizar en el autoconocimiento y en el conocimiento de la realidad para así transformarse y transformar la realidad más humanamente, convirtiendo a la propia persona en eje central de la misma.

Andalucía es una Comunidad con un legado histórico, natural y cultural muy amplio, puesto en valor como motor económico de numerosas comarcas y generador de recursos y bienestar para la población. La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a la formación cultural y artística del alumnado permitiéndole acceder a la comprensión, valoración y disfrute del mundo en el que se encuentra y la participación activa y consciente de su cultura, sociedad y familia. El patrimonio cultural y artístico andaluz cuenta con numerosos referentes universales, entre otros, la obra de artistas andaluces como Picasso y Velázquez, las referencias arquitectónicas y su legado estético y ornamental, ejemplificado en construcciones como La Alhambra, el legado andalusí en general y su relación con las construcciones geométricas. También contamos con relevantes artistas contemporáneos en todos los campos de la creación artística, incluyendo la comunicación audiovisual: fotografía, cine, televisión, etc.

## **F. Elementos transversales**

El currículo de Educación Plástica, Visual y Audiovisual promueve el desarrollo de actitudes y valores positivos y se adaptará a las características y necesidades particulares del alumnado. De esta forma, esta materia servirá de base para trabajar aspectos educativos de carácter transversal tan importantes como la educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, que se desarrolla a través del diseño cooperativo en equipo de mensajes visuales y audiovisuales, utilizando diferentes lenguajes y códigos; la educación para el consumo, favoreciendo una actitud crítica hacia los elementos que componen un mensaje publicitario, evitando dejarse llevar por modas o por la influencia de la publicidad; la educación para la igualdad de género, conociendo y valorando las aportaciones de las mujeres en el mundo del arte, evitando todo tipo de desigualdades y expresiones sexistas; el respeto a las diversas culturas, que se transmite dando a conocer las distintas expresiones artísticas, plásticas y audiovisuales, de culturas diferentes y de minorías étnicas, fomentando el interés y el respeto por dichas manifestaciones, evitando cualquier conducta xenófoba; la igualdad de oportunidades y la no discriminación, mediante la educación en el respeto y la valoración positiva de las diferentes posibilidades expresivas; y, finalmente, el autocontrol y el uso seguro de las TIC, al aplicarlas para realizar composiciones sencillas, proyectos artísticos de diseño o proyectos audiovisuales. La vinculación de Educación Plástica Visual y Audiovisual con otras materias queda reflejada en numerosos contenidos comunes. Hay presentes contenidos que tienen su aplicación en las relaciones de proporcionalidad, la representación de formas geométricas, redes modulares y movimientos en el plano. Los aspectos lingüísticos permiten establecer un paralelismo entre análisis de textos escritos con el análisis y conocimiento de la imagen, el uso de conceptos como alfabeto visual y sintaxis de la imagen, canales de comunicación y esquemas comunicativos. Los procesos científicos como la percepción de la luz, la refracción del color o el origen de las texturas son comunes a las materias científicas. Las aplicaciones de los procesos científicos junto con los diferentes sistemas de representación nos permiten abordar adecuadamente el conocimiento tecnológico.

## **G. Contribución a la adquisición de las competencias claves**

Educación Plástica Visual y Audiovisual contribuye a adquirir la competencia conciencia y expresiones culturales (CEC), poniendo en valor y llevando a cabo la preparación y formación del alumnado en el campo de la imagen como lenguaje plástico, tanto artístico como técnico. La posibilidad de aprender a apreciar las diferentes cualidades estéticas de las distintas manifestaciones visuales de los lenguajes plásticos y los lenguajes audiovisuales contribuye a desarrollar el sentido crítico del alumnado hacia estas. Además, desde el conocimiento y puesta en práctica de las habilidades y destrezas desarrolladas, se les inicia a utilizarlas como lenguaje y forma de expresión propias, convirtiéndose en una herramienta esencial para su desarrollo posterior en múltiples disciplinas.

La materia también contribuirá a que el alumnado se acerque a diversas manifestaciones artísticas, con un especial interés hacia las propias de la Comunidad Autónoma de Andalucía, dotándolo de instrumentos para su comprensión y valoración, y capacitándolo para enriquecer sus expresiones artísticas y formular opiniones con espíritu crítico.

El desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (CCL) se materializa en el conocimiento de un lenguaje específico de la materia, al verbalizar conceptos, explicar ideas, sentimientos, redactar escritos, exponer argumentos, etc. De igual modo, se puede establecer un paralelismo entre las diferentes formas de comunicación

lingüística y la comunicación visual y audiovisual.

El desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) se facilita con el trabajo en aspectos espaciales de representación, en el estudio de las relaciones matemáticas de los diferentes trazados geométricos y en el conocimiento de fenómenos naturales y físicos: percepción visual, percepción táctil, materiales, descomposición de la luz y mezclas aditivas y sustractivas de colores, etc.

El desarrollo de la competencia digital (CD) se orientará hacia la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, y en concreto de los recursos audiovisuales y digitales, tanto en el uso específico de la imagen y de los contenidos audiovisuales y del análisis de las diferentes imágenes artísticas, publicitarias y contenidos audiovisuales, como en la creación de producciones de toda índole, por lo que se hace necesario el conocimiento y dominio de programas básicos de diseño y creación audiovisual.

En relación con el desarrollo de las competencias sociales y cívicas (CSC), esta materia genera actitudes y hábitos de convivencia, orden y limpieza en el trabajo desarrollado. La realización de actividades grupales supone favorecer el acercamiento, valoración, debate, respeto y diálogo entre diferentes identidades y culturas. La resolución de conflictos debe contribuir a la disminución de prejuicios, estereotipos y estigmatizaciones culturales y sociales. La expresión creativa y artística por su capacidad comunicativa permite realizar aportaciones personales críticas a los valores sociales dominantes y darle voz a las minorías.

La competencia de aprender a aprender (CAA) se desarrolla resolviendo problemas y aplicando los conocimientos a los casos de la vida cotidiana, ya que Educación Plástica, Visual y Audiovisual ofrece la posibilidad de reflexionar sobre la forma en que las personas piensan y perciben el mundo, siendo en particular el arte un claro ejemplo de diversidad en formas de expresión. Desarrollando la comunicación creativa, el alumnado utilizará un sistema de signos para expresar sus ideas, emociones, significados y conceptos, dándole sentido a lo que percibe y pudiendo expresarlo por sus propios medios.

El desarrollo de la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) facilitará que el alumnado tenga iniciativa personal a la hora de elegir proyectos y temáticas de trabajo a partir de su propio interés. Se promoverá que el alumnado sea protagonista y motor de su propio proceso de aprendizaje, posibilitando la reflexión sobre este proceso y su resultado. La exposición y puesta en común de ideas, iniciativas, proyectos y trabajos individuales o grupales potencian el desarrollo de la iniciativa personal y la posibilidad de contrastar y enriquecer las propuestas propias con otros puntos de vista.

## H. Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 111/2016 de 14 de Junio y el artículo 4 de la Orden de 15 de enero de 2021, las recomendaciones de metodología didáctica para la Educación Secundaria Obligatoria son las siguientes:

«1. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.

2. Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

3. Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.

4. Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

5. Las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

6. Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

7. Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.

8. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

9. Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.

10. Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

11. Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

12. Se fomentará la protección y defensa del medioambiente, como elemento central e integrado en el aprendizaje de las distintas disciplinas.»

La articulación secuencial de los contenidos de esta materia en el primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria permite gestionar los recursos metodológicos de manera que se adecuen a la edad y madurez del alumnado, proporcionando las pautas para un aprendizaje significativo, basado en la construcción de esquemas sobre conocimientos y prácticas previas. La consolidación de las estrategias, habilidades y conocimientos adquiridos en esta primera etapa garantiza el progreso adecuado de las competencias y el logro de los objetivos de cara a los propios del segundo ciclo.

La didáctica de esta materia debe entenderse por tanto como una experiencia planificada y continua a lo largo de todos los cursos que abarca. Se trata de hacer de la materia un vehículo para el aprendizaje, la experimentación, la reflexión y la interpretación de la imagen plástica y de la cultura visual y audiovisual. Para ello será necesario establecer técnicas que conlleven el aprendizaje activo por parte del alumnado, tanto a través de la estimulación hacia la creación de imágenes propias como de la motivación hacia el análisis y la interpretación de diversos lenguajes artísticos, visuales y audiovisuales.

En este sentido, una de las líneas principales de actuación será el desarrollo de proyectos de creación plástica o audiovisual, de manera individual o colectiva, con el fin de potenciar la capacidad para indagar, experimentar, imaginar, planificar y realizar las producciones propias. El proceso proyectual, desde la fase de exploración hasta

la realización del producto final, requiere de organización, método y esfuerzo, destrezas que contribuyen a alcanzar los objetivos y el desarrollo de las competencias asociados a esta materia. El punto de partida en este proceso podría ser la realización de una propuesta inicial de elaboración de proyecto por parte del profesorado, un debate posterior con el alumnado sobre la misma y posibles alternativas, y finalmente la elección del proyecto a realizar. En una siguiente fase, el profesorado puede facilitar al alumnado recursos y materiales y ayudarle en la búsqueda de la información y documentación necesarias para el desarrollo del trabajo, prestando ayuda y apoyo al alumnado cuando este lo requiera.

Asimismo, se facilitará que el alumnado realice proyectos tanto individuales como colectivos, fomentando el trabajo participativo y cooperativo en equipo y estilos de comunicación empáticos y eficaces.

De otro lado, se posibilitará que el alumnado emplee los medios técnicos y procedimentales propios de la expresión artística, visual y audiovisual, seleccionando aquellos que sean más afines a su vivencias, inquietudes y habilidades y potencien su sentido crítico, espíritu creador, incluyendo, además de los tradicionales, recursos actuales como los asociados a las culturas urbanas, especialmente aquellas generadas en nuestra Comunidad, o los que nos proporcionan las herramientas informáticas y las tecnologías.

Además, el carácter práctico de esta materia permite que su impartición trascienda el espacio del aula y el propio centro, como por ejemplo con visitas guiadas a museos, talleres, platós, estudios de grabación, etc.

Por último, la coordinación de proyectos de trabajo con otras áreas de conocimiento propiciará la consecución de los objetivos de la etapa, otorgando un sentido globalizador a la materia. Esta conexión con otras disciplinas favorecerá por ejemplo la redacción y el análisis de textos, la ampliación de conocimientos de física y matemáticas o la profundización en los acontecimientos relevantes de la Historia.

### **I. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación**

El concepto de evaluación comprende varias definiciones. Por un lado es el proceso dirigido a determinar el grado de consecución de objetivos. A su vez, en dicho proceso se debe recoger información para poder emitir juicios de valor sobre el hecho educativo, de forma contrastada, que contribuyan a mejorar el funcionamiento. Según este principio, el modelo de evaluación a realizar será: INDIVIDUAL, INICIAL, FORMATIVA Y SUMATIVA y seguirá las siguientes características:

Evaluación de la enseñanza y del aprendizaje. La evaluación se entiende como una actividad facilitadora del cambio educativo y desarrollo del profesional docente. Afecta a los procesos de aprendizaje del alumnado y a los procesos de enseñanza desarrollados por los profesores, así como los proyectos de centro en los que se inscriben.

Carácter procesual, continuo y terminal: debe estar presente en el desarrollo de todo tipo de actividades, y no solo en momentos aislados, evaluando el proceso. Pero además debe ser terminal, al final de una unidad, trimestre, curso o etapa. En este caso, inicial, al final de cada trimestre, ordinaria y extraordinaria en el mes de junio.

Adecuada a las características de la comunidad escolar: debe estar adaptada a las necesidades e intereses de cada contexto educativo, favoreciendo la participación de aquellos sectores más implicados en el desarrollo del proceso educativo.

Debe tomar en consideración la totalidad de elementos del hecho educativo. No debe tomar sólo los aspectos cognitivos de la persona, sino sus circunstancias y factores, como actitud, destrezas, entorno.

Debe tener en cuenta la singularidad de cada individuo. Analizar el proceso de aprendizaje de cada alumno y alumna, sus características y necesidades específicas.

Además, por acuerdo del Plan de Centro, se sancionará en todas las pruebas escritas los errores ortográficos y de expresión.

a) En el primer ciclo de la ESO (1º, 2º y 3º), por cada tilde sin poner o mal colocada se quitará 0,1 puntos, por cada falta de expresión, concordancia, etc, 0,20, con hasta un máximo de 2 puntos (Los departamentos didácticos establecerán en sus programaciones la puntuación máxima a tener en cuenta desde 0 a 2 puntos).

b) En el segundo ciclo de ESO y Bachillerato, por cada tilde sin poner o mal colocada se quitará 0,1 puntos, por cada falta de ortografía 0,25 puntos y por cada falta de expresión, concordancia, etc, 0,25 puntos, con un máximo de 2 puntos (Los departamentos didácticos establecerán en sus programaciones la puntuación máxima a tener en cuenta desde 0 a 2 puntos).

## Procedimientos, instrumentos y estrategias de evaluación

Los procedimientos de evaluación que se van a utilizar son:

- Sistema de examen en aquellos contenidos que lo precisen.
- Sistema de entrega de láminas, teniendo en cuenta que la no entrega de una sola de las láminas podrá determinar la no superación de los objetivos.
- Observación y anotación de la actitud del alumnado.

Los instrumentos de evaluación del alumno son los siguientes:

- Observación sistemática tanto en el aula como en el centro.
- Realización de una prueba inicial a principio del curso.
- Análisis de los trabajos de alumnos tanto individuales como grupales.
- Diario de clase
- Debates y reflexiones sobre los trabajos.
- Autoevaluación aconsejable, de una forma más sistemática, en 4º de ESO.
- Pruebas específicas orales y escritas.
- Diálogos con el alumno
- Libreta de apuntes
- Examen en aquellos contenidos que lo requieran.

Los instrumentos de evaluación del profesor son los siguientes:

- Análisis de los resultados obtenidos por el alumno.
- Observación sistemática tanto en el aula como en el centro.

El procedimiento de calificación se realizará a través de dos grandes bloques:

- Procedimientos y conceptos: al final de cada trabajo, unidad, tema o bloque se realizará una recogida de trabajos donde se evaluarán el nivel de adquisición de los procedimientos y conceptos trabajados en clase. Será condición imprescindible para superar la evaluación la entrega de todas las láminas en el día indicado. En caso contrario, se fechará un día de recuperación al final de trimestre para la entrega de láminas atrasadas.
  - o Correlación entre los objetivos propuestos en cada ejercicio y los resultados obtenidos.
  - o Realización del proceso de trabajo, grado de elaboración, pasos seguidos.
  - o Niveles conseguidos.
- Actitudes: en cada sesión se registrará la puntualidad en las entregas, la participación, la limpieza, y se tendrán en cuenta en la calificación de cada instrumento de evaluación con una penalización o gratificación máxima de 2,5 puntos por instrumento.

Los aspectos que se registrarán diariamente serán:

- o Actitud y predisposición positiva hacia la asignatura.
- o Actitud positiva en el orden y presentación.
- o Actitud positiva en el orden y limpieza.
- o Actitud dialogante, respetuosa y flexible.
- o Trabajo diario y puntualidad en la entrega.
- o Realización y presentación de todas las actividades.

En caso de obtener una calificación negativa en una evaluación trimestral, la recuperación de dicho trimestre se realizará entregando los trabajos pendientes no superados junto a tareas de refuerzo de aquellos contenidos y procedimientos no superados.

La calificación será el resultado de la ponderación de las calificaciones obtenidas en cada uno de los criterios de evaluación.

La evaluación extraordinaria de septiembre se realizará siguiendo el siguiente procedimiento:

1. Emisión de un informe individualizado donde se le indicará al alumno/a aquellos objetivos y contenidos no superados.

2. Entrega de un listado de actividades relativas al informe anterior, que deberá realizar de forma positiva para superar la asignatura.
3. Realización de una prueba extraordinaria relacionada con los objetivos no alcanzados.

## J. Medidas de atención a la diversidad

El hecho de que el alumnado presente diferencias individuales en cuanto a capacidades, intereses y motivaciones es algo no sólo admitido a priori sino que, debe ser calibrado en su magnitud exacta por lo que se refiere al grupo concreto de alumnos con los que vamos a trabajar en la etapa.

Además, la atención a la diversidad de los alumnos y alumnas reviste especial importancia en educación Plástica, debido a la complejidad de algunos de los contenidos del programa, y debe estar presente siempre en la actividad docente para lograr los mejores resultados.

Esta atención a la diversidad se contempla en dos planos: la programación y la metodología

### Atención a la diversidad en la programación

La programación del área de Educación Plástica y Visual tendrá en cuenta aquellos contenidos en los que los alumnos muestren un nivel menos homogéneo. Tal es el caso de la comprensión de algunos aspectos que exigen que exigen un alto nivel de comprensión espacial o un nivel de ejecución muy especializado.

La programación tendrá en cuenta también que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso, está diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, dando oportunidades para recuperar lo no adquirido en su momento. Este es el motivo que sugiere, por ejemplo, retomar en cuarto cursos los contenidos de los principios básicos de la materia. Todo esto aconseja la programación cíclica que da la oportunidad de volver a retomar los conceptos básicos para garantizar en todo momento su comprensión de todos los alumnos. Por otro lado, la presencia de los mismos bloques de contenidos en cada curso permite que cada uno de los alumnos y alumnas pueda profundizar en aquel campo en el que tiene mejores aptitudes o reforzar los aspectos que no domina en el nivel exigido.

### Atención a la diversidad en la metodología

La atención a la diversidad está también contemplada en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que van aplicarse en el aula. Estas estrategias afectan fundamentalmente a la enseñanza de los conceptos y a los diferentes niveles de dificultad en la propuesta de actividades.

En cuanto a la enseñanza de conceptos, se realiza a partir de imágenes concretas y a través de experiencias sencillas que se pueden realizar en el aula. Permite, por tanto, respetar las diferencias individuales por medio de la elección del proceso didáctico que mejor se acomode a la mayoría del grupo y a cada uno de los alumnos si fuera factible.

En cuanto a las formas de expresión realizadas a través de las propuestas de actividades, se abre toda una gama de posibilidades donde se estimula especialmente la imaginación, la creatividad y el goce estético. De esta manera se procura que cada alumno utilice los cauces expresivos que le resulten más naturales.

En general se puede decir que las formas didácticas tienen en cuenta el punto de partida de cada alumno, sus dificultades específicas y sus necesidades de comunicación.

### Adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo

El Departamento de Dibujo realizará las adaptaciones curriculares de cada alumno/a de forma coordinada con el Departamento de Orientación, siguiendo las siguientes actuaciones:

- Evaluación inicial del nivel de competencia curricular del alumno/a.
- Concreción de objetivos y contenidos mínimos de la etapa a la que se le adapta la asignatura.
- Propuesta de metodología y actividades adecuadas al nivel del alumno.
- Obtención de los recursos básicos para el desarrollo óptimo de la asignatura (materiales, libro de texto, espacios, etc.)
- Evaluación a través de unos criterios de evaluación acordes al nivel del alumno.
- Continua comunicación del profesorado con el Departamento de Orientación.

El Departamento de Dibujo del IES Alta Axarquía desarrolla el programa de refuerzo educativo basándose en las siguientes características:

- Departamento formado por un especialista que imparte Educación Plástica y visual en el 1º y 2º ciclo. Por tanto, la gestión de los programas de refuerzo recae en la Jefatura de Departamento, coordinada en todo momento con los tutores y Departamento de Orientación.
- Homogeneidad en el reparto de alumnos que no ha promocionado de curso.

Este programa de refuerzo va dirigido fundamentalmente a alumnos/as que no han superado los objetivos para Educación Plástica y Visual para 1º, 2º y 4º de ESO

Aprendizajes no adquiridos en Educación Plástica 1º ESO

Objetivos: Este programa está orientado, como objetivo fundamental, a que el alumno/a que no haya superado los objetivos propios del curso los supere.

- ¿ Observar y describir las formas del entorno analizando sus cualidades espaciales y volumétricas.
- ¿ Apreciarse, diferenciar y asociar los colores y texturas fundamentales en la naturaleza y en el entorno urbano, analizando su génesis a partir de los pigmentos y utilizando sus valores expresivos en sus producciones plásticas.
- ¿ Explorar las posibilidades que permiten los distintos procedimientos y técnicas bidimensionales y tridimensionales, utilizándolos en la realización de producciones propias.
- ¿ Percibir e interpretar el lenguaje visual como medio de comunicación y expresión, diferenciando las distintas funciones que adopta el mensaje.
- ¿ Analizar las distintas partes que conforman el lenguaje visual, explorando sus cualidades y posibilidades en las imágenes tanto propias como del entorno.
- ¿ Planificar, individualmente y en grupo, las fases del proceso de creación y realización de una obra o proyecto plástico visual.
- ¿ Utilizar los distintos trazados geométricos fundamentales y aplicarlos a conceptos matemáticos, geométricos y artísticos básicos.
- ¿ Realizar composiciones plásticas utilizando todos los recursos a su alcance.
- ¿ Apreciarse y respetar otros modos de expresión visual y plástica distintos del propio.
- ¿ Esforzarse por la realización de los trabajos plásticos con precisión y limpieza, así como en el cuidado de los materiales.
- ¿ Acercarse al patrimonio artístico del entorno y a su carácter propio e identificador. Conocimiento de las manifestaciones artísticas más significativas de la cultura andaluza.

Destinatarios: Alumnado que tenga Educación Plástica y Visual de 1º ESO suspensa y haya promocionado de curso.

Profesorado implicado: El profesorado implicado será:

- Jefe de Departamento, que coordina el programa.
- Tutores de los alumnos/as implicados.
- Profesores y profesoras que imparten la asignatura en 1º ciclo

Actuaciones del profesorado:

- Con el alumnado: reuniones periódicas, especialmente a principio de curso y al final.
- Con las familias: información a través del tutor sobre el proceso de recuperación de los aprendizajes no adquiridos.
- Coordinación: con los tutores y profesores/as del equipo educativo del alumno/a.

Medidas metodológicas: Debido a la particularidad de la metodología propia de la asignatura, en la que se observa el procedimiento además del resultado, se potencia la creación individual y el seguimiento durante el proceso de trabajo, deberemos tener en cuenta que no disponemos de horas de libre disposición para poder atender al alumnado de este programa. Esto hace que la metodología para estos destinatarios se caracterice por:

- Atención individualizada a través de reuniones en los recreos.
- Coordinación entre la programación de la asignatura en niveles superiores, en caso de que el alumnado la

course con niveles inferiores suspensos.

- Listado de actividades con niveles de dificultad progresivos, en los que los aprendizajes se estructuran basándose en las experiencias previas.

#### Evaluación del programa

- Evaluación inicial: se realizará mediante una entrevista personal con el alumno/a, y en caso de que sea posible, con el profesor/a que evaluó su aprendizaje en el curso pasado.
- Seguimiento del profesorado: mediante reuniones periódicas, y a través de la secuenciación de la entrega de las actividades propuestas.
- La evaluación de la participación, calidad y resultado del alumno, además de a través de los resultados de las actividades propiamente dichas, y de la entrevista personal al final de curso, se hará cuando sea posible en aquellos casos que cursen la materia en niveles superiores. Además, el alumnado deberá superar un examen de contenidos mínimos que supondrá el 20 % de la calificación total de los resultados de las actividades del programa.

#### Materiales complementarios

- Hoja de información al alumno, compuesta de objetivos, criterios, actividades y proceso de recuperación de la asignatura.
- Hoja de seguimiento, donde se indicarán los puntos tratados en las reuniones y la asistencia a las mismas del alumnado.

#### Aprendizajes no adquiridos en Educación Plástica 2º ESO

Objetivos: Este programa está orientado, como objetivo fundamental, a que el alumno/a que no haya superado los objetivos propios del curso los supere.

¿ Interpretar el lenguaje visual y plástico como medio de comunicación y expresión, diferenciando los distintos canales que utilizan la imagen.

¿ Conocer las aplicaciones y finalidades de las imágenes en los distintos campos: Señalética, representaciones descriptivas, publicidad, arte, etc.

¿ Observar, diferenciar y asociar los matices de color en la naturaleza y en el entorno urbano, atendiendo a sus cualidades específicas, comprender las relaciones que se establecen entre ellos y utilizar sus valores comunicativos y expresivos en la propia obra.

¿ Analizar y utilizar los distintos elementos que intervienen en la creación de imágenes visuales: punto, línea, plano, color, textura, composición...

¿ Explorar las posibilidades expresivas que permiten los distintos procedimientos y técnicas utilizándolos en la elaboración de composiciones plásticas en función de la intención que se quiere comunicar.

¿ Utilizar con destreza los instrumentos específicos del dibujo técnico, así como los propios de las representaciones gráficas en general.

¿ Observar y describir la estructura geométrica de formas y objetos.

¿ Conocer y comprender las relaciones (de simetría, semejanza, escala, etc.) que se establecen entre los elementos geométricos y sus aplicaciones en el lenguaje gráfico-plástico.

¿ Interpretar y aplicar sistemas de perspectiva en la representación de los cuerpos geométricos básicos.

¿ Acercamiento al patrimonio artístico del entorno y a su carácter propio e identificador. Conocimiento de las manifestaciones artísticas más significativas de la cultura andaluza.

¿ Mostrar actitudes de respeto y aprecio hacia otros modos de expresión distintos de los propios.

¿ Participar en experiencias individuales y colectivas de iniciativa personal o propuestas por el profesor, mostrando actitudes de cooperación, constancia en el trabajo, mantenimiento del orden y limpieza, conservación y cuidado del material individual y colectivo, la correcta presentación de los trabajos y el respeto por las ideas de los compañeros.

Destinatarios: Alumnado que tenga Educación Plástica y Visual de 2º ESO suspensa y haya promocionado de curso.

Profesorado implicado: El profesorado implicado será:

- Jefe de Departamento, que coordina el programa.
- Tutores de los alumnos/as implicados.

- Profesores y profesoras que imparten la asignatura en 1º ciclo

#### Actuaciones del profesorado:

- Con el alumnado: reuniones periódicas, especialmente a principio de curso y al final.
- Con las familias: información a través del tutor sobre el proceso de recuperación de los aprendizajes no adquiridos.
- Coordinación: con los tutores y profesores/as del equipo educativo del alumno/a.

Medidas metodológicas: Debido a la particularidad de la metodología propia de la asignatura, en la que se observa el procedimiento además del resultado, se potencia la creación individual y el seguimiento durante el proceso de trabajo, deberemos tener en cuenta que no disponemos de horas de libre disposición para poder atender al alumnado de este programa. Esto hace que la metodología para estos destinatarios se caracterice por:

- Atención individualizada a través de reuniones en los recreos.
- Listado de actividades con niveles de dificultad progresivos, en los que los aprendizajes se estructuran basándose en las experiencias previas.

#### Evaluación del programa

- Evaluación inicial: se realizará mediante una entrevista personal con el alumno/a, y en caso de que sea posible, con el profesor/a que evaluó su aprendizaje en el curso pasado.
- Seguimiento del profesorado: mediante reuniones periódicas, y a través de la secuenciación de la entrega de las actividades propuestas.
- La evaluación de la participación, calidad y resultado del alumno, se hará a través de las entrevistas y del análisis de los resultados del alumno/a. Además, el alumnado deberá superar un examen de contenidos mínimos que supondrá el 20 % de la calificación total de los resultados de las actividades del programa.

#### Materiales complementarios

- Hoja de información al alumno, compuesta de objetivos, criterios, actividades y proceso de recuperación de la asignatura.
- Hoja de seguimiento, donde se indicarán los puntos tratados en las reuniones y la asistencia a las mismas del alumnado.

Como acuerdo de Departamento, se establecerá que aquellos alumnos que aprueben la materia de 2º ESO y tengan pendiente la del curso anterior, superarán también la de 1º ESO. No obstante seguirán perteneciendo al programa de recuperación de aprendizajes no adquiridos durante el presente curso.

#### PLAN PERSONALIZADO PARA EL ALUMNADO REPETIDOR

Objetivos: Este plan está dirigido al alumnado que está repitiendo curso y no superó los objetivos propios de la materia en el curso anterior, y tiene como objetivo fundamental, que no se vuelva a repetir que el alumnado obtenga una calificación suspensa.

¿ Interpretar el lenguaje visual y plástico como medio de comunicación y expresión, diferenciando los distintos canales que utilizan la imagen.

¿ Conocer las aplicaciones y finalidades de las imágenes en los distintos campos: Señalética, representaciones descriptivas, publicidad, arte, etc.

¿ Observar, diferenciar y asociar los matices de color en la naturaleza y en el entorno urbano, atendiendo a sus cualidades específicas, comprender las relaciones que se establecen entre ellos y utilizar sus valores comunicativos y expresivos en la propia obra.

¿ Analizar y utilizar los distintos elementos que intervienen en la creación de imágenes visuales: punto, línea, plano, color, textura, composición...

¿ Explorar las posibilidades expresivas que permiten los distintos procedimientos y técnicas utilizándolos en la

elaboración de composiciones plásticas en función de la intención que se quiere comunicar.

¿ Utilizar con destreza los instrumentos específicos del dibujo técnico, así como los propios de las representaciones gráficas en general.

¿ Observar y describir la estructura geométrica de formas y objetos.

¿ Conocer y comprender las relaciones (de simetría, semejanza, escala, etc.) que se establecen entre los elementos geométricos y sus aplicaciones en el lenguaje gráfico-plástico.

¿ Interpretar y aplicar sistemas de perspectiva en la representación de los cuerpos geométricos básicos.

¿ Acercamiento al patrimonio artístico del entorno y a su carácter propio e identificador. Conocimiento de las manifestaciones artísticas más significativas de la cultura andaluza.

¿ Mostrar actitudes de respeto y aprecio hacia otros modos de expresión distintos de los propios.

¿ Participar en experiencias individuales y colectivas de iniciativa personal o propuestas por el profesor, mostrando actitudes de cooperación, constancia en el trabajo, mantenimiento del orden y limpieza, conservación y cuidado del material individual y colectivo, la correcta presentación de los trabajos y el respeto por las ideas de los compañeros.

Destinatarios: Alumnado que tenga Educación Plástica y Visual suspensa y no haya promocionado de curso.

Profesorado implicado: El profesorado implicado será:

- Jefe de Departamento, que coordina el programa.
- Tutores de los alumnos/as implicados.
- Profesores y profesoras que imparten la asignatura en 1º ciclo

Actuaciones del profesorado:

- Con el alumnado: reuniones periódicas, especialmente a principio de curso y al final.
- Con las familias: información a través del tutor sobre el proceso de recuperación de los aprendizajes no adquiridos.
- Coordinación: con los tutores y profesores/as del equipo educativo del alumno/a.

Medidas metodológicas:

- Se prestará especial atención a este alumnado durante las clases desde el comienzo del curso.
- Propiciar el interés por la asignatura, procurando que sea lo más atractiva posible para el alumnado vinculándola con sus intereses personales en la medida de lo posible.
- Se penalizará la falta de trabajo durante las clases que hacen que el alumnado se atrase y acabe abandonando la asignatura.

## **K. Actividades complementarias y extraescolares**

Los contenidos educativos que se trabajan desde las actividades extraescolares y complementarias tienen los siguientes principios:

- Resaltar el Arte como una disciplina relacionada íntimamente con otras áreas del conocimiento.
- Valorar el papel de la mujer como parte integrante del mundo Artístico, eliminando tópicos y sexismos tanto en su participación activa como en el uso de lo femenino en la imagen.
- Utilizar elementos visuales para difundir mensajes relacionados con la cultura de paz y no violencia.
- Utilizar de forma responsable y creativa los materiales de reciclaje, y aplicarlos a diversos objetivos relacionados con proyectos del centro.
- Potenciar el valor del área artística en sus numerosos aspectos.
- Además, las actividades complementarias deberán ser evaluables.

Debido a la especial situación generada por la Covid-19, las actividades extraescolares y complementarias se llevarán a cabo siempre y cuando la situación de pandemia lo permita. Siempre se cumplirán las medidas de higiene y seguridad adecuadas.

Las posibles actividades diseñadas para este curso 2021/22:

- Visita al cine en Vélez-Málaga
- Visita al MiMa Málaga
- Visita guiada al Museo Picasso Málaga

- Yincana fotográfica y deriva artística por el centro de Málaga
- Visita al Museo de Málaga
- Visita al Museo Pompidou

## L. Indicadores de logro e información para la memoria de autoevaluación

### M. Contenidos y distribución de Unidades Didácticas

Los contenidos para el primer ciclo se presentan en tres bloques interrelacionados: Expresión Plástica, Comunicación Audiovisual y Dibujo Técnico. Estos bloques se corresponden con los tres bloques de esta materia en la etapa de la Educación Primaria: Expresión Artística, Educación Audiovisual y Dibujo Geométrico.

En el segundo ciclo se añade un bloque de contenidos relativo a Fundamentos del Diseño, y el bloque Comunicación Audiovisual cambia por Lenguaje Audiovisual y Multimedia.

- El bloque de contenidos Expresión Plástica hace referencia a un aprendizaje plástico, en su dimensión artística y procedimental de los contenidos, incidiendo en la faceta más práctica de la materia.
- Los bloques de contenidos Comunicación Audiovisual y Lenguaje Audiovisual y Multimedia tendrán que prestar una especial atención al contexto audiovisual andaluz y a los creadores y creadoras contemporáneas, tanto en fotografía como cine y televisión, y otras manifestaciones visuales, cómic, videojuegos, etc.
- El bloque Dibujo Técnico permite el acercamiento al diseño y la dimensión plástica de la geometría, pudiendo tomar como referencia la azulejería de construcciones como La Alhambra, el legado andalusí y la relación construcción-geometría.

Los criterios para organizar y secuenciar los contenidos en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en todos los cursos son los siguientes:

- Partir de los contenidos globales de la asignatura, para concretar después en sus aplicaciones en el Arte y en otras disciplinas.
- Prestar atención al carácter orientador del cuarto curso.
- Continuidad en el tratamiento de los contenidos, organizados en base a los siguientes núcleos: expresión plástica, comunicación audiovisual y dibujo técnico.
- Organizar los contenidos según el nivel de dificultad, interés, y operatividad.
- Establecer una prueba inicial al principio de curso.
- Dejar sesiones entre unidades para correcciones en clase, e información.

1º de ESO: el primer curso es una introducción al lenguaje visual. En este se estudiarán las funciones de la imagen y sus elementos, las técnicas principales de creación, y los elementos del dibujo técnico básicos y su aplicación en distintos campos del conocimiento.

Unidad 1: El dibujo artístico. El proceso de dibujo y su percepción. Útiles de dibujo. La representación del espacio.

Unidad 2: El punto y la línea. Tipos de líneas. Expresividad del punto y la línea. El dibujo total.

Unidad 3: El color y la textura. Formación y relación entre los colores pigmento. Procedimientos secos y húmedos. Soportes y utensilios.

Unidad 4: La lectura de imágenes y la comunicación visual. Tipos de lenguajes visuales. Funciones del lenguaje visual. Elementos en la comunicación visual. Las imágenes de los mass media. La creatividad.

Unidad 5: El cómic. El proyecto de dibujo. Técnicas y recursos expresivos del cómic.

Unidad 6: Trazados y formas geométricas. Operaciones y trazados geométricos. Formas y líneas poligonales. La circunferencia. Polígonos regulares.

Unidad 7: Percepción y composición. La forma y el tamaño. Observación y clasificación de la forma. Representación subjetiva de la forma. El tamaño: medidas y magnitudes. Percepción de la profundidad. La composición. Percepción del movimiento.

Unidad 8: Las artes visuales. Obras de creación. Estilos y tendencias de las artes visuales hasta el siglo XX. El patrimonio andaluz.

2º de ESO: se aplica la misma metodología en la organización de contenidos que en 1º de ESO, ampliando y profundizando en los contenidos. Las unidades didácticas son:

Unidad 1: El dibujo artístico. Conceptos fundamentales del dibujo artístico. Prácticas de dibujo artístico. Dibujo del natural.

Unidad 2: Elementos conceptuales del dibujo artístico. El retrato. El punto, la línea, la mancha, el claroscuro.

Unidad 3: Color y textura. Teoría del color. La textura y su valor expresivo. El color en la naturaleza.

Unidad 4: Técnicas gráfico plásticas. Carboncillo. Lápiz de color. Acuarelas. Tinta china. Falso grabado. Técnicas cerámicas. Percepción y composición. El uso expresivo de la imagen.

Unidad 5: El proceso de diseño. Creatividad en el diseño. El proceso de diseño desde la idea hasta el arte final. Relación entre los lenguajes artísticos. El uso publicitario de la imagen.

Unidad 6: El proyecto de dibujo técnico. Trazados geométricos básicos. Polígonos y formas curvas. Vistas y perspectivas. Pasos del proyecto técnico. El uso decorativo de la imagen.

Unidad 7: El hecho artístico. Las imágenes y el arte. Significados y análisis de imágenes.

4º de ESO: En este curso, optativo, se ampliarán considerablemente las técnicas gráfico plásticas, se realizarán proyectos individuales y grupales que contemplen todas las etapas de la creación artística y se fomentará el pensamiento crítico, creativo, autónomo y responsable con el uso de los recursos.

Unidad 1: El dibujo artístico. Percepción, creatividad y expresividad. Elementos del lenguaje visual: línea y mancha. Técnicas del dibujo artístico. Proporción.

Unidad 2: Técnicas gráficas planas. El color. Técnicas secas, húmedas y mixtas. Grabado y estampación. Técnicas cerámicas planas y tridimensionales.

Unidad 3: Análisis del arte. Categorías de análisis de la obra de arte. El hecho artístico de la Prehistoria al siglo XXI.

Unidad 4: Diseño y Dibujo Técnico. Trazados fundamentales. El diseño gráfico. El diseño tridimensional. Dibujo técnico y arte.

Unidad 5: La imagen y el sonido. Tecnologías de la imagen. El proyecto cinematográfico.

Unidad 6: Técnicas gráficas avanzadas. Fases del proyecto artístico de la idea a la evaluación. La intervención artística en el entorno.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700761

Fecha Generación: 09/11/2022 10:16:17